

## Indice

INTRODUZIONE	5
Ragazzi di oggi, adulti di domani: l'esigenza del pensiero flessibile	5
Perché occuparsi di educazione alla creatività?	6
Come intendere la creatività	9
L'approccio metacognitivo	12
L'approccio immaginativo-simbolico	18
La struttura del <i>training</i>	20
Le narrazioni	22
Le tipologie di attività	24
Modalità di svolgimento del <i>training</i>	24
L'efficacia del <i>training</i>	26
Riferimenti bibliografici	29
TRAINING - VERSIONE METACOGNITIVA	31
Preambolo: Back to school	33
1. Una caramella come lampadina	37
2. Fireworks	42
3. Sembrava una mattina come tante...	48
4. Una band che spacca	55
5. Matematica creativa	60
6. Chi dorme sbaglia strada	66
7. Un mix di arte e scienza	74
8. Di passo in passo	83
9. Intuizione	92
10. Pizza time	102
11. Alla "Sap & Prof"	113
12. Ogni arrivo è una nuova partenza	130
TRAINING - VERSIONE IMMAGINATIVO-SIMBOLICA	147
Preambolo: Ritorno a scuola	149
1. Triboluminescenze	153
2. Il destino mescola le carte e noi giochiamo	158
3. Nel campo di Marte	163
4. Bon ton musicale	169
5. Scorciatoie	174
6. On the road	180
7. Arte e scienza a casa Artenza	185
8. Quella velina di Andrea	194
9. Visualizzare per credere	200
10. Artistiche illusioni e patetici inganni	210
11. Profumi di sapere	217
12. Fine. Dove tutto ha inizio	227